



„Dawne Pieśni - Młode Głosy”

Gazeta Festiwalowa nr. 12
Waniewo nad Narwią
29 lipca 2018r.

Leć Głosie...



Festiwal Muzyki Ludowej – Dawne Pieśni – Młode Głosy – wspomnień czar z minionych lat

Gazeta Festiwalowa Leć Głosie... towarzyszy Festiwalowi od pierwszej edycji tego przedsięwzięcia.

Oto najciekawsze fragmenty artykułów i informacji z poprzednich wydań Gazety. Wszystkie publikacje można znaleźć na stronie internetowej www.slopiewnie.pl



Idea rodem z Kazimierza nad Wisłą sprawdza się wspaniale w Waniewie nad Narwią

Kiedyś to się zawsze śpiewało: przy robocie, wyganianiu krów. Teraz mamy próby dwa razy w tygodniu. Ale młode jak mają nie śpiewać, skoro nasiąkły tym od małości? Dla nich jest to chleb powszedni. I dobrze. Bo kto po nas będzie śpiewał? Kto zapamięta to wszystko, przekaże dalej? Tylko w młodych nadzieja...

Stanisława Czuper - Zespół Zorniczenka,
Wysokie gmina Raczek, 26.07.2009r.

Oj, za woda byzie moje, za wodą wczoraj z jedną kochaneczką, dziś z drugą

Ks. Władysław Skierkowski wyjaśnia dalej że:
„...najpowszechniejszą a zarazem najbardziej ulubioną pieśnią na puszczy Kurpiowskiej jest bez wątpienia pieśń zalotna i miłosna. Każdy ją śpiewa. Mały Kurpik „siurek” czy mała Kurpianeczka „siuchna” - pasąc „oziecki” lub „byzie” na pokrytych jałowcem i karłowatą sosną pagórkach, śpiewana od rana do wieczora, aż się rozlega po polach.”

Zbigniew Nasiadko,
Waniewo, 28.07.2013r.



Festiwal po raz pierwszy

29 lipca 2007 roku dla Waniewa, gminy Sokoły i Województwa Podlaskiego będzie dniem zaiste historycznym. Oto dzięki wspólnym wysiłkom muzyków, twórców i animatorów kultury z Towarzystwa Muzycznego „Słopiwnie” (...) oraz Wójta Józefa Zajkowskiego, (...), mamy szczęście uczestniczyć w pięknym przedsięwzięciu muzycznym – pierwszej edycji Festiwalu Muzyki Ludowej „Dawne Pieśni-Młode Głosy”.

Zbigniew Nasiadko,
Białystok - Waniewo, 29.07.2007r.

Po pierwszej edycji jestem spokojny o następną...

... skończyły się czasy pogardy dla „ludowizny” i mówienia z przekąsem o jej wykonawcach (...) Najlepsze zespoły czerpiące ze skarbnicy tradycyjnych pieśni i melodii, wyrastają na autentyczne gwiazdy...

Tomasz Ćwikowski - Juror, Waniewo, 27.07.2008r.



Od redakcji...

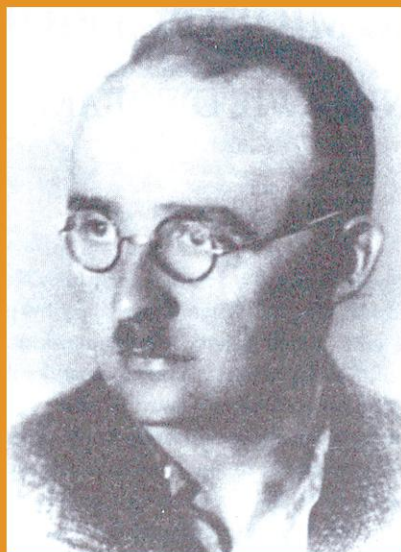
A oto jeszcze wiadomość z ostatniej chwili: w przyszłym roku 2018 nasze wspólne osiągnięcia w zakresie ochrony i upowszechniania w młodym pokoleniu naszej rodzimej tradycyjnej kultury muzycznej, będą prezentowane w Operze i Filharmonii Podlaskiej-Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku.

Anna Zerbst
Białystok- Waniewo, 30.07.2017r.

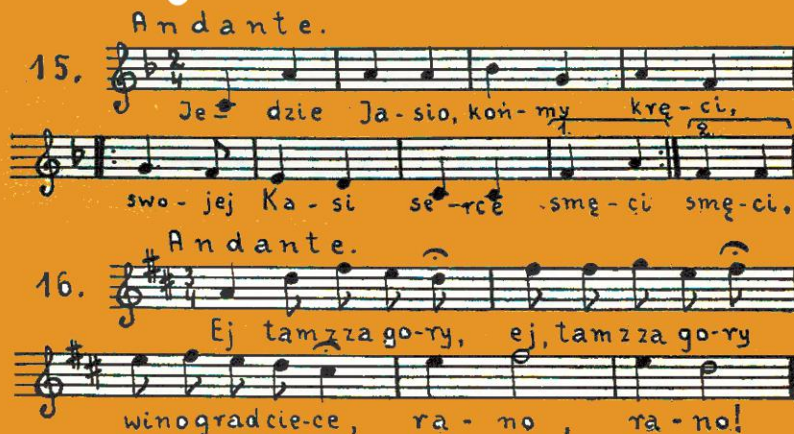
C.D. z ostatniej chwili - 16.07.2018r.:

...na koncercie „Pieśni z naszych stron” z udziałem laureatów poprzednich Festiwalu Muzyki Ludowej „Dawne Pieśni - Młode Głosy” w Waniewie spotkamy się 5 października w Operze i Filharmonii Podlaskiej--Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku.

Festiwal Muzyki Ludowej – Dawne Pieśni Młode Głosy



Dzieło Życia – Stanisława Dworakowskiego



Jedzie Jasio , końmy kręci,
swojej Kasi serce śmęci...

A mnie mama za to biła,
zeb ja Jasia nie lubiła.

a ja Jasia łap! za syje,
będę kochać póki żyje.

Stanisław Dworakowski urodził się 1 grudnia 1907 roku we wsi Dworaki-Pikaty w powiecie Wysoko - Mazowieckim guberni łomżyńskiej (...). Był najstarszym z sześciorga dzieci Franciszka Dworakowskiego i Anny z domu Pęza. Ojciec prowadził gospodarstwo rolne należące do najbogatszych we wsi. Stanisław w wieku 14 lat został posłany do Gimnazjum Męskiego im. Piotra Skargi do Łomży. Rodzice liczyli, że syn zostanie księdzem ...

Jolanta Czajkowska w książce „z Sokółem w Herbie” w artykule pt. „Śladami Miodów i Piołunów, czyli rzecz o Stanisławie Dworakowskim” pisze, że nie spełnił oczekiwań rodziców. Nie został księdzem, ani urzędnikiem, ani dziedzicem gospodarstwa, lecz dzieło jego życia dorównuje osiągnięciom koryfeusza polskiej nauki.

W roku 1935 wyszła książka Dworakowskiego p.t. „Zwyczaje rodzinne w powiecie wysoko-mazowieckim”, która zrobiła sensację w świecie naukowym i w tej chwili stanowi bibliograficzną rzadkość.

Po studiach na Uniwersytecie Warszawskim w sierpniu 1964 roku, przybyłem do Białegostoku z Edwardem Redlińskim do pracy w Gazecie Białostockiej. W październiku zaś ukazała się druga i jedyna wydana po wojnie książka Stanisława Dworakowskiego p.t. „Kultura społeczna ludu wiejskiego na Mazowszu nad Narwią”. Przyznam się, że starannie ją przeczytałem dopiero po tym jak Edward Redliński zamieścił w Gazecie Białostockiej reportarz z Sokół p.t. „Świąteczny Przekładaniec”, który kończył się tak: „...sami nie wiemy, jak piękne pieśni śpiewali nasi dziadkowie i ojcowie, jak interesujące obyczaje rodzinne, gospodarskie obowiązywały przed kilkunastoma lub kilkudziesięciu laty na naszej ziemi ...”

Latem w 1965 roku Redliński namawiał mnie do odwiedzin w Sokółach Stanisława Dworakowskiego. Przyznam się do największego błędu w moim życiu. Nie pojechałem z nim. Stratę, że nie poznałem osobiście wielkiego uczonego i patriotę - Stanisława Dworakowskiego będę pamiętał do końca życia.

Z nazwiskiem Stanisława Dworakowskiego spotkałem się wielokrotnie w publikacjach najważniejszych autorytetów polskiej etnografii. Dworakowski pomagał Michałowi Fedorowskiemu (1853-1923) w opracowaniu pieśni w tomie 5 dzieła Lud białoruski. W trzytomowym encyklopedycznym dziele Kazimierza Moszyńskiego (1887-1959) „Kultura ludowa Słowian” znajdujemy zdjęcia Dworakowskiego z Polesia, gdzie prowadził prace badawcze wspólnie z Józefem Obrębskim (1905-1967) socjologiem, etnologiem, uczniem Kazimierza Moszyńskiego.

Jego największe naukowe odkrycie to opis zwyczaju, który gdzie indziej zniknął już w XVIII wieku. Był to zwyczaj wspólnych noclegów młodzieży w okresie przedślubnym. Przygotowująca się do małżeństwa młodzież opuszczała wieś i zamieszkiwała grupowo w separacji. Był to okres próby, wzajemnego poznawania się, kojarzenia małżeństw. Młodzi gospodarowali zbiorowo, razem spali, nie wolno im było jednak inaugurować życia seksualnego. Według badacza była to szkoła życia a nie rozwiązłości. Udokumentowanie tego obyczaju miało ogromne znaczenie zarówno dla nauki, jak i kariery Dworakowskiego (...) jak pisze Jolanta Czajkowska: Nikt poza młodzieżą odprawiającą rytuał nie miał prawa wstępu do miejsca odosobnienia. (...) Dworakowski spotkał jednego z młodych ludzi, gdy ten przyszedł uzupełnić zapasy żywności (...) Gdy mu zaproponował papierosy pozyskał jego przychyłność. (...) Młody mężczyzna zaprowadził Stanisława Dworakowskiego do gromady rówieśników. Udokumentowanie i opisanie tego zwyczaju wywołało sensację naukową, ponieważ powszechnie uważano, iż ten zwyczaj zaniknął całkowicie.

Jak pisze Jolanta Czajkowska w książce „Stanisław Dworakowski - etnograf”: książki Stanisława Dworakowskiego stanowiły też inspirację do powstania innego dzieła literackiego (...) Spotkania i rozmowy z jej autorem odegrały istotną rolę w powstaniu Konopielki Edwarda Redlińskiego.

A dalej autorka cytuje stwierdzenie E. Redlińskiego: ... Głównie dzięki literaturze i muzyce znamy kulturę ludową regionów Polski, np. Podhala Łowickiego, Kurpiowszczyzny (...) Niestety naszego rodzimego folkloru mazowieckiego i podlaskiego prawie nie znamy. Paradoks? Nie. Nie ma żadnego paradoksu.

Od roku 2007 dzieło życia naszego sławnego rodaka, którego podstawowym przesłaniem było zapoznanie całej Polski i świata z dziedzictwem kultury naszej mazowiecko - podlaskiej małej ojczyzny, kontynuuje Samorząd Gminy Sokół oraz Towarzystwo Muzyczne Słowień. Zapraszamy na Festiwal Dawne Pieśni - Młode Głosy w Waniewie.

Zbigniew Nasiadko

ZAPRASZAMY

5 października 2018r.
na koncert „Pieśni z Naszych Stron”
Opera i Filharmonia Podlaska
Europejskie Centrum Sztuki

Wystąpią:



„Szeszupiaki” z Rutki-Tartak



„Pogranicze” z Szypliszek



„Ranok” z Bielska Podlaskiego



Urząd Marszałkowski
Województwa Podlaskiego



Gmina Sokół



Bank Spółdzielczy
w Białymstoku

Auto Gryf

charaktery
magazyn psychologiczny



INSTYTUT
ZRÓWNOWAŻONEGO
ROZWOJU
SP. Z O.O.

PARTNER
Sp. z o.o.

JAN MILEWSKI
UBEZPIECZENIOWA KANCELARIA BROKERSKA
W BIAŁYMSTOKU

PATRONAT
MEDIALNY:



wrotapodlasia.pl

TVP 3
BIAŁYSTOK

Polskie
Radio
Białystok

kurier
Poranny

Wydawca:
Towarzystwo Muzyczne
Słopiewnie

e-mail: slopiewnie@wp.pl
www.slopiewnie.pl

Redakcja:
tel. 85 742 00 54
kom. 660 785 089

Anna Zerbst
Zbigniew Nasiadko
Maciej Słomiński
maciejslominski@gmail.com