



„Dawne Piosenki - Młode Głosy” Leć Głosie...

Gazeta Festiwalowa 2014

Waniewo
27 lipca 2014r.
Dożynki
w Skansenie
3 sierpnia 2014r.



OD REDAKCJI

(...) A jednak zatrała ta pieśń i muzyka
byłaby przecież prostą dla nas hańbą(...)
(...) ludzie stojący na szczycie cywilizacji duchowej,
tacy jak Mickiewicz, Chopin, Moniuszko, orzeźwiali się
tą swojszczyzną, czerpali natchnienie w pieśni i
muzyce ludowej.(...)

Prawdziwe i święte słowa Zygmunta Glogera napisane przed stu laty stały się drogowskazem do działania, Towarzystwa Muzycznego Słopiwnie, Samorządu Gminy Sokół i Białostockiego Muzeum Wsi organizacji Festiwalu Muzyki Ludowej „Dawne Pieśni - Młode Głosy”.

Minęło już osiem lat od pamiętnego dnia 29 lipca 2007r. gdy po uroczystej odpustowej Mszy Wójt gminy Sokół Józef Zajkowski ogłosił otwarcie pierwszego Festiwalu.

Rok 2012 był w historii tego przedsięwzięcia przełomowym. Po raz pierwszy młodzi muzycy, śpiewacy-instrumentaliści zaprezentowali się mieszkańcom Białegostoku w miejscu i czasie najbardziej do tego odpowiednim - w Białostockim Muzeum Wsi w Osowiczach na Dożynkach w Skansenie.

Wszystko było prawdziwe tak jak kiedyś bywało: łan zboża, żęńcy z sierpami i kosami i przepiórka - symbol zakończenia żniw. A żniwiarzom towarzyszyły dawne żniwne pieśni naszych zespołów: Hiloczki z Czeremchy, Słowianoczek z Białegostoku, Żemerwy i Ranka z Bielska Podlaskiego,

I od tego roku stało się tradycją koncerty laureatów Festiwalu „Dawne Pieśni - Młode Głosy” w dniu wspólnego przedsięwzięcia przybliżającego sposób bardzo atrakcyjny tradycyjne obrzędy i pieśni na dożynkach w Skansenie.

Dziś znów uczestniczymy w tym wspaniałym przedsięwzięciu muzycznym po raz ósmy i czekając znów czekają nas wspaniałe muzyczne przeżycia.

Na scenie w Waniewie wystąpią zespoły śpiewu tradycyjnego, wokalnoinstrumentalne, oraz soliści śpiewacy i instrumentalni z Podlasia, Kurpi i Mazur, a w następną niedzielę 3 sierpnia laureaci Festiwalu, zespół folklorystyczny Hiloczka oraz cymbaliści z Ełku zespół „Mazurskie Kwiaty”.

Anna Zerbst



CYMBALISCI Z MAZUR

Przed II wojną było na Wileńszczyźnie wielu mistrzów gry na cymbałach. Po wojnie cymbały zamilkły w tych stronach. Mistrzowie gry wyjechali do Polski na ziemie odzyskane. Wacław Kułakowski, który ma obecnie 89 lat osiedlił się w Ełku. Maciej Karpuk kilka lat temu założył w tym mieście Stowarzyszenie „Zacheusz”, którego celem między innymi jest współpraca młodzieży w ramach Unii Europejskiej, wspomaganie rozwoju twórczych osobowości i talentów. Przy Stowarzyszeniu powstała szkoła gry na cymbałach, w której mistrz Wacław Kułakowski przekazuje techniki gry na tym unikalnym instrumencie. Jego praca z młodzieżą okazała się prawdziwym skarbem dla rozwoju kultury w regionie. Szkoła ma

Jej uczniowie: Jakub Karpuk, Alan Kotowski i Krystian Sawrycki są laureatami Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu. Zespół „Mazurskie Kwiaty” w roku 2012 zdobył prestiżowe I miejsce w kategorii Duży Mały na Ogólnopolskim festiwalu kapel i śpiewaków ludowych w Kazimierzu. W ubiegłym roku uzyskał najwyższą nagrodę na VII Festiwalu Muzyki Ludowej „Dawne Pieśni-Młode Głosy” -Waniewo 2013.

Opr. A.Z. już czterech instruktorów.

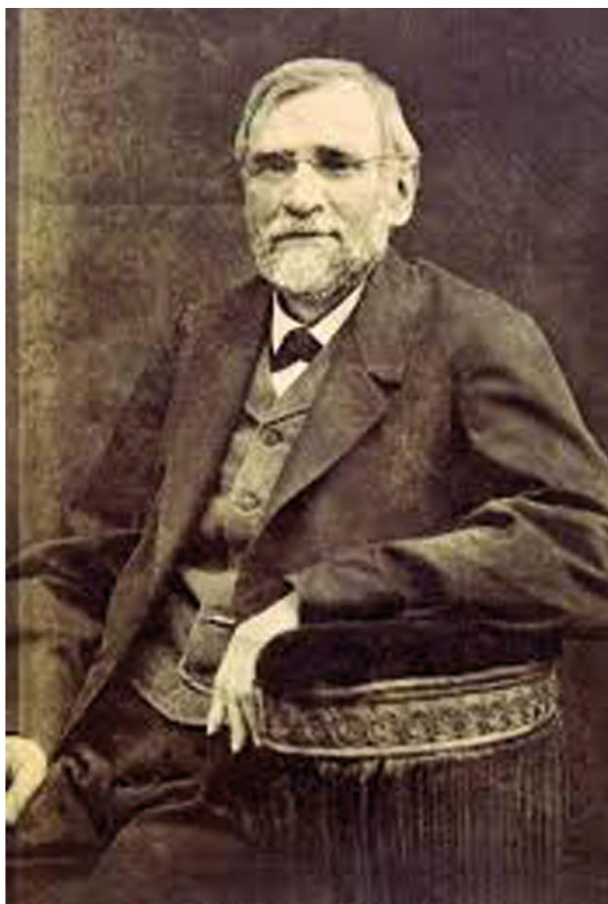


HILOCZKA DO ZNACZY GALAZKA

Młodzież śpiewająca w „Hiloczce” to kontynuatorzy tradycji, pieśni i obrzędów, które zapisali bądź usłyszeli od swych babć i dziadków - mieszkańców Podlasia. W repertuarze grupy są kolędy, szczerdriwki, wesnianki i rohulki, pieśni weselne oraz inne ukraińskie pieśni ludowe z Podlasia, Polesia i Wołyń.

„Hiloczka” pracuje w dwóch grupach: wokalne i wokalnoinstrumentalne. Od wielu lat współpracuje z żeńską grupą śpiewaczą z Czeremchy Wsi, dzięki której członkowie zespołu uczą się autentycznej, dwugłosowej manieri śpiewu, a także poznają tradycje i obrzędy swego regionu. Oprócz licznych występów na Podlasiu, zespół koncertował także w różnych regionach Polski oraz na Ukrainie.

DZIEŁO ŻYCIA OSKARA KOLBERGA



Wyleć , wyleć , siwa przepióreńko...

60.

Od Suwałk (Korkliny, Trzciانة).



Wyleć , wyleć , siwa przepióreńko
już nie pójdziem więcej w te poleńko
Plon żniemy plon
jegomość w dom.

Dożęłim żyłka do odłogu
podziękujmy Panu Bogu
plon niesiem plon...

Uchylaj panie cisowe wrota
niesiemy wianeczek z szczyrego złota

Nie żałuj pani talara białego
wykup równiankę dla honoru swego

Nie żałuj panie białego sera
da tobie Pan Bóg pięknego syna

Nie żałuj pani siwego dryganta
poślij po piwo, po muzykanta

A u naszej pani kaczki w życie
a nasza pani w aksamicie

A nasza pani nie rada gościom
schowała się za jegomością

A nasza pani w czerwonej szubie
kukielki gniecie i w nosie dłubie

A na jeziorze biała grzebielija
a nasz jegomość na koniu wywija

A u jelenia szerokie kopyta
u naszego pana trzysta kop żyta

Da u jelenia szerokie ucho
u naszego włódarka wielkie brzuch

A u naszej pani jak dwie kopani
dajże nam piwa – boś nasza pani

pieśni żniwiarzy z Suwalszczyzny
Tom V Mazowsze Obraz Etnograficzny
Mazury Podlasie

W 2014 roku minie dwieście lat od urodzin Kolberga (1814-1890, folklorysty ciągle za mało znanego w świecie, gdyż wydawał swe prace w języku polskim dokumentując kulturę i sztukę ludową kraju, skazanego na unicestwienie.

Oskar Kolberg - kompozytor i folklorysta o najbogatszym dorobku w dziewiętnastowiecznej Europie – utrwalił, w wydanych za życia 33 tomach monografii regionalnych, wierny obraz polskiej sztuki i kultury ludowej. Uważał on, że zachowanie tradycji, stworzy fundament sprzyjający odrodzeniu Polski. Dzieło Kolberga , tak pod względem ilościowym, jak i koncepcyjnym, nie ma precedensu w ówczesnym ludoznawstwie; ujawnia to już tytuł serii: Lud, jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni muzyka i tańce.

Zapisy muzyki i tekstów folkloru, ukazane w kontekście życia i kultury wspólnot lokalnych, do dziś wykorzystywane są przez kompozytorów, nauczycieli muzyki, muzyków folkowych, zespoły amatorskie, wreszcie przez badaczy i wszystkich pragnących poznać kulturę wsi polskiej XIX wieku.

Folklorowi ludu Polski północno-wschodniej poświęcił następujące tomy które były wydane w latach 1885-1890 oraz 1963-1970 a mianowicie :

t.24 Mazowsze I (Polne) , t.25 Mazowsze II (Polne) , t.26 Mazowsze III (Leśne) ,t.27 Mazowsze IV (Stare) ,t.28 Mazowsze V(Stare) , t.40 Mazury Pruskie , t.41 Mazowsze VI (Polne Leśne) , t.42 Mazowsze VII (Stare, uzupełnienia) , t.52 Białoruś-Polesie , t.53 Litwa , t.80 Mazowsze Suplement do T 24-28

W ośmiu edycjach Festiwalu „Dawne Pieśni – Młode Głosy” możemy znaleźć pieśni ze wszystkich wyżej wymienionych tomów dzieła życia Kolberga , a mianowicie: z Mazowsza i Kurpi , z Podlasia , z Suwalszczyzny , z Polesia .

Oskar Kolberg zmarł 3 czerwca 1980 roku w Krakowie. W tym samym roku w Stanach Zjednoczonych po raz pierwszy użyto fonogramu do badań etnomuzykologicznych, nagrywano wtedy melodie folkloru Indian. Jak wyglądałaby wiedza o polskim folklorze gdyby Oskar Kolberg dysponował fonogramem?

Umieram, Bogu dzięki, z tą pociechą, że według sił moich zrobiłem za życia, co mogłem, że nikt mnie za próżniaka nie ma i mieć nie będzie, a to, co po sobie zostawiam, przyda się ludziom na długo.

Opracowanie Zbigniew Nasiadko

Niedziela 27 lipca 2014
„Waniewo – Odpust – Natura ”
godz. 12.00 – 20.00

- 12.00 – odpustowa Msza Święta
13.30 – uroczyste otwarcie Festynu
14.00 – *VIII Festiwal Muzyki Ludowej*
„Dawne Pieśni - Młode Głosy ”
wystąpią zespoły z Podlasia ,
Mazowsza i Kurpi oraz Suwalszczyzny
17.00 – animacje i zabawy dla dzieci
18.00 – koncert „Sokoły Music”
19.00 – koncert zespołu „Rokietnica”
z Kulesz Kościelnych
20.00 – zabawa z zespołami
Dexter, Hi - fi, Proxi

Niedziela 3 sierpnia 2014r,
Dożynki w Skansenie
godz 11.00 -17.00

- 11.00 - uroczyste otwarcie Festynu i ogłoszenie konkursu
na tradycyjną równiankę podlaską
11.10 - występ zespołu Wasilkowianki (Wasilków)
11.40 - występ zespołu Malwianki (Wasilków)
12.10 - *wystąpią laureaci Festiwalu*
„Dawne Pieśni – Młode Głosy”
- *Mazurskie Kwiaty - zespół cymbalistów z Ełku*
- *Hiłoczka - zespół folklorystyczny z Czeremchy*
13.30 - występ zespołu Wasilinki (Mińsk, Białoruś)
15.15 - prezentacje zwyczajów i obrzędów żniwnych
- zespoły Knyszynianki, Wrzosa, Pogodna Jesień,
Młodzieżowy Amatorski Teatr Tradycji
15.00 - ogłoszenie wyników konkursu na równiankę podlaską
15.15 - występ Zespołu Pieśni i Tańca Małe Podlasie (Siemiatycze)
16.00 - występ Kapeli Podwileńskiej (Niemenczyn, Litwa)
17.00 - **Zakończenie Festynu**

Wydawca:
Towarzystwo Muzyczne
Słopiewnie
e-mail: slopiewnie@wp.pl
www.bialostockiemuzeumwsi.pl/slopiewnie

Redakcja:
Zbigniew Nasiadko
Anna Zerbst
Maciej Słomiński
maciejslominski@gmail.com

tel. 85 742 00 54
kom. 660 785 089